

DISCIPLINA: <b>EDUCAZIONE MUSICALE</b>		CLASSE: <b>1<sup>a</sup> Scuola Primaria</b>
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>Ascolto</p> <p>A. L'alunno esplora e distingue eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>B. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</p>	<p>.</p> <p>A1. Distinguere e denominare le sonorità di ambienti noti.</p> <p>A2. Individuare suoni e rumori di alcuni ambienti conosciuti</p> <p>A3. Distinguere le diverse fonti sonore anche in relazione alla provenienza spaziale</p> <p>A4. Cogliere alcune caratteristiche del suono (es. forte/piano, lungo/breve...)</p> <p>A5. Riconoscere alcuni semplici strumenti musicali</p> <p>B1. Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica traducendole con parole, gesti e disegni.</p>	<p>A. Suoni del corpo, dell'aula, degli ambienti naturali e artificiali.</p> <p>A. suono-silenzio</p> <p>A. suono naturale-artificiale-tecnologico.</p> <p>B. brani musicali diversi, verbalizzazione orale e realizzazione di disegni .</p>
<p>Produzione musicale</p> <p>C. Gestisce diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e di strumenti ritmici.</p> <p>D. Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali.</p>	<p>C1. Utilizzare il proprio corpo, la voce e semplici strumenti i per produrre sequenze ritmiche.</p> <p>C2. Rappresenta graficamente suoni e ritmi con semplici simboli</p> <p>D1. Interpretare in gruppo semplici canti accompagnando il canto con gesti sonori e strumenti ritmici.</p>	<p>C-D. canti e filastrocche</p> <p>C-D. strumenti ritmici o gesti-suono.</p> <p>C-D. sequenze ritmiche con simboli</p> <p>C-D. Partecipazione a spettacoli musicali.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO CREMA DUE - SCUOLA SECONDARIA I GRADO  
Via Rampazzini, 14 - CREMA (CR)

DISCIPLINA: <b>EDUCAZIONE MUSICALE</b> CLASSE: <b>2<sup>a</sup></b> Scuola <b>Primaria</b>		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>Ascolto</p> <p>A. L'alunno esplora e discrimina semplici brani musicali dal punto di vista qualitativo riconoscendone gli elementi costitutivi.</p>	<p>A1. Ascoltare un brano musicale per coglierne il significato di (immaginare situazioni, personaggi, ambienti).</p> <p>A2. Ascoltare suoni diversi riconoscendone le caratteristiche (altezza, durata, ritmo, intensità e timbro)</p>	<p>A. Ascolto e analisi di brani musicali di vario genere.</p>
<p>Produzione musicale</p> <p>C. Articola combinazioni ritmiche e melodiche applicando schemi elementari, eseguendole con la voce, con il corpo e con gli strumenti musicali.</p> <p>D. Esegue semplici brani strumentali e vocali scoprendo le diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>E. Utilizza creativamente il linguaggio sonoro.</p>	<p>C1. Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle.</p> <p>D1. Eseguire cantiperimitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici; utilizzare voce e strumenti per giocare con i suoni.</p> <p>E1. Sonorizzare una fiaba o un breve racconto attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici</p>	<p>C-D. strumenti ritmici e gesti-suono per l'esecuzione di ritmi e per l'accompagnamento di semplici canti.</p> <p>D. canti tratti dal repertorio infantile.</p> <p>E. fiabe, racconti, storie inventate da sonorizzare. E. Partecipazione a spettacoli musicali.</p>

DISCIPLINA: <b>EDUCAZIONE MUSICALE</b> CLASSE: <b>3<sup>a</sup></b> Scuola <b>Primaria</b>		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>Ascolto</p> <p>A. L'alunno esplora e discrimina semplici brani musicali dal punto di vista qualitativo riconoscendone gli elementi costitutivi.</p>	<p>A1. Utilizzare l'ascolto per attribuire un significato a un brano musicale (immaginare situazioni, ambienti, personaggi, esprimere sensazioni ed emozioni).</p> <p>A2. Ascoltare suoni diversi e ordinarli per</p>	<p>A1. brani musicali di vario genere.</p>





<p>musicale</p> <p>C. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari eseguendoli con la voce, il corpo e gli strumenti musicali.</p> <p>D. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali gestendo le diverse possibilità espressive della voce e/o degli strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>E. Utilizza creativamente il linguaggio sonoro imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p>	<p>pentagramma.</p> <p>C1. Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo o per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali.</p> <p>D1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>E1. Saper sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.</p>	<p>C-D. Utilizzo di brani didattici, canti, canoni, cori parlati.</p> <p>C-D. Utilizzo di strumenti musicali anche realizzati dai bambini.</p> <p>C-D. Utilizzo di brani didattici per l'uso corretto della voce e la corretta intonazione.</p> <p>E. Uso di fiabe, racconti, storie inventate (anche realizzate dai bambini) da sonorizzare.</p> <p>E. Partecipazione a spettacoli musicali.</p>
---	--	---

DISCIPLINA: <b>EDUCAZIONE MUSICALE</b> CLASSE: <b>1<sup>a</sup></b> Scuola <b>Secondaria di Primo Grado</b>		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Sviluppare la conoscenza tecnica dello strumento didattico e possedere le elementari tecniche esecutive. Sviluppare il senso ritmico e melodico. Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, monodici e polifonici (due voci).</p>	<p>Esecuzione di semplici brani con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo.</p> <p>Esecuzione con il flauto dolce e vari strumenti di semplici brani con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo.</p> <p>Esecuzione con il battito delle mani e/o con alcuni strumenti didattici a percussione di semplici sequenze ritmiche.</p>
<p>Usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p>	<p>Comprendere il significato segno/ suono e usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale. Riconoscere l'organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico melodiche.</p>	<p>Le note e la loro posizione sul pentagramma</p> <p>Le figure di durata e corrispondenti pause (fino alla croma)</p> <p>La legatura di valore e di portamento</p> <p>La pulsazione e i ritmi: binario, ternario e quaternario</p> <p>Uso della scrittura musicale.</p>
<p>E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e</p>	<p>Variare e produrre sequenze ritmiche e melodiche. Rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio sonoro, grafico, pittorico.</p>	<p>Uso della voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e o cantate/ suonate.</p> <p>Realizzazione e improvvisazione di variazioni ritmiche e/o melodiche di facili melodie.</p>



	melodiche che le strutture armoniche del discorso musicale.	
E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di decodifica.	Intervenire su una semplice melodia variando gli aspetti ritmici e melodici. Improvvisare, inventare, scrivere sequenze ritmico-melodiche. Progettare e realizzare messaggi musicali associati ad altri linguaggi ( drammatizzazioni, coreografie....)	Invenzione, scrittura e produzione di sequenze ritmico melodiche. Rielaborazioni di semplici melodie.

DISCIPLINA: <b>EDUCAZIONE MUSICALE</b> CLASSE: <b>3<sup>a</sup></b> Scuola <b>Secondaria di Primo Grado</b>		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Perfezionare la conoscenza tecnica dello strumento didattico e possedere una adeguata tecnica esecutiva. Migliorare il senso ritmico e melodico. Eseguire in modo espressivo e personale, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, monodici e polifonici utilizzando consapevolmente i parametri del suono.	Esercitazione vocale di brani con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo.  Esecuzione con il flauto dolce di brani di media/alta difficoltà, anche polifonici, con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo. Uso degli strumenti didattici a percussione per accompagnare melodie.
Usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Leggere ed eseguire figurazioni ritmiche anche complesse. Leggere e scrivere frasi ritmico melodiche. Riconoscere e analizzare sia le strutture melodiche che le strutture armoniche del discorso musicale.	Decodifica del significato dei simboli di una partitura (monodica e polifonica) con la presenza di suoni naturali ed alterati in tempi semplici e composti Cellule ritmiche con legature, sincopi e contrattempi Modi maggiore e minore Scala diatonica e cromatica La tonalità
E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o	Acquisire la capacità di intervenire creativamente nell'organizzazione e nella	Uso delle conoscenze teoriche e pratiche per variare e/o ideare messaggi musicali.

<p>partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di decodifica.</p>	<p>realizzazione di attività musicali che integrino anche altre forme artistiche ( danza, teatro, arti visive e multimediali) Imparare ad arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi. Accedere alle risorse della rete per utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Ideazione, organizzazione e realizzazione di attività musicali.</p>
<p>Comprende e valuta in modo funzionale ed estetico eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali.</p>	<p>Riconoscere e classificare prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e critico. Comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. Saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata.</p>	<p>Ascolto e analisi delle caratteristiche e delle forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Scoperta e comprensione di testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. L'epoca romantica, il Novecento la musica contemporanea (i luoghi, le forme, i generi, gli strumenti e i protagonisti) Approfondimento: il melodramma Usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare attenzione ai mass media e alla musica di consumo.</p>

<p><b>DISCIPLINA: EDUCAZIONE MUSICALE OBIETTIVI MINIMI</b></p>		
<p><b>CLASSE PRIMA</b></p>	<p><b>ASCOLTO</b> A1. Denominare le sonorità di ambienti noti.  B1. Cogliere ed esprimere oralmente le emozioni suscitate dalla musica ascoltata.</p>	<p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b> C1. Utilizzare la voce e gli strumenti per produrre semplici sequenze ritmiche.  D1. Interpretare in gruppo semplici brani vocali e/o con accompagnamento strumentale.</p>
<p><b>CLASSE SECONDA</b></p>	<p><b>ASCOLTO</b> A1. Abituarsi all' ascolto di un brano  A2. Riconoscere suoni con caratteristiche diverse</p>	<p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b> C1. Riprodurre semplici cellule ritmiche.  D1. Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO CREMA DUE - SCUOLA SECONDARIA I GRADO  
Via Rampazzini, 14 - CREMA (CR)

<b>CLASSE TERZA</b>	<p><b>ASCOLTO</b> A1. ascoltare un brano musicale ed esprimere sensazioni ed emozioni suscitate</p> <p>A3. Riconoscere alcuni strumenti musicali</p>	<p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b> C1. Riprodurre semplici sequenze ritmiche anche come accompagnamento.</p> <p>D1. Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici.</p>
<b>CLASSE QUARTA</b>	<p><b>ASCOLTO</b> A1. ascoltare brani musicali vari</p> <p>A2. Cogliere alcuni elementi strutturali di un brano musicale (ritornello/strofa)</p>	<p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b> C1. Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo.</p> <p>D1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.</p> <p>E1. Sonorizzare una fiaba o un breve racconto strutturato attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.</p>
<b>CLASSE QUINTA</b>	<p><b>ASCOLTO</b> A. Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale di brani di vario genere.</p>	<p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b> C1. Utilizzare voce e strumenti ritmici in modo creativo.</p> <p>C2. Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori ed eventi musicali.</p> <p>D1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.</p> <p>E1. Sonorizzare un breve racconto attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.</p>